

Nazwa przedmiotu: Communicating science to non scientific audiences	
Moduł kształcenia w szkole doktorskiej: właściwy	Rok: 2 Semestr: III
Rodzaj zajęć: konwersatorium	Liczba godzin: 15

PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE

I KARTA PRZEDMIOTU

CEL PRZEDMIOTU

- C1. Rozwój biegłości językowej doktoranta.
- C2. Umiejętność przedstawiania zagadnień naukowych osobom nie związanym z nauką.
- C3. Rozwinięcie umiejętności uczestniczenia w dyskursie naukowym prowadzonym w języku angielskim.

WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1. Biegłość językowa co najmniej na poziomie B2.
- 2. Specjalistyczna anglojęzyczna wiedza dotycząca realizowanych zagadnień badawczych.
- 3. Umiejętność prezentacji wyników badań w języku angielskim.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

- EU 1. Umiejętność przedstawiania zagadnień naukowych nienaukowcom.
- EU 2. Poszerzanie kompetencji językowych.

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć – S/Seminarium, W/Wykląd, Ć/ćwiczenia, k/Konwersatorium	Liczba godzin
k1 – k4 Communicating science: the basics and beyond	4
k5 – k8 Storytelling to communicate science	4
k9 – k11 Pitching ideas to non scientific audiences	3
k12 – k14 Role-playing exercises to communicate scientific work	3
k15 Zaliczenie przedmiotu	1
suma	15

NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

1. Prezentacja multimedialna
2. Dyskusja

SPOSOBY OCENY (F – FORMUJĄCA, P – PODSUMOWUJĄCA)

F1 Ocena aktywności podczas zajęć.
F2 Ocena przygotowania do zajęć dydaktycznych.
P1 Ocena opanowania materiału będącego przedmiotem konwersatorium – zaliczenie na ocenę konwersatorium.

OBCIĄŻENIE PRACĄ DOKTORANTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z prowadzącym	15
Godziny konsultacji z prowadzącym	5
Przygotowanie do konwersatorium	5
Przygotowanie do zaliczenia	5
Suma	30

LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA

<p>1. Specjalistyczna i indywidualna literatura z zakresu danej dyscypliny naukowej</p> <p>2. Literatura podstawowa inne źródła</p> <p>Heath C., Heath D. Made to stick. Why some ideas survive and others die. Random House, 2008</p> <p>Luna R.E. The art of scientific storytelling: transform your research manuscript using a step-by-step formula, 2013</p> <p>Alley M. The Craft of Scientific Presentations: Critical steps to succeed and critical errors to avoid. Springer, 2003</p> <p>Hutchins J.A. Tailoring scientific communications for audience and research narrative. Curr Protoc Essent Lab Tech. 2020 Jun;20(1):e40. doi: 10.1002/cpet.40. Epub 2020 Jan 24. PMID: 33072243; PMCID: PMC7566313</p> <p>Borowiec B.G. Ten simple rules for scientists engaging in science communication. PLoS Comput Biol. 2023 Jul 20;19(7):e1011251. doi: 10.1371/journal.pcbi.1011251. PMID: 37471282; PMCID: PMC10358936.</p> <p>TED: TED: Ideas change everything</p> <p>3MT: Silesian University of Technology Three Minute Thesis® competition</p> <p>FameLab: FameLab Centrum Nauki Kopernik</p>
--

PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)

dr hab. inż. Krystyna Malińska, krystyna.malinska@pcz.pl

MACIERZ REALIZACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Efekt uczenia się	Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla poziomu 8 PRK	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposób oceny
EU 1	K_U04; K_U07	C2, C3	k5 – k8, k9 – k11 k12 – k14	1, 2	F1, F2
EU 2	K_U08	C1	k1 – k4, k -14	1	P1

II. FORMY OCENY

Na pierwszych zajęciach prowadzący przedstawia skalę ocen i sposób weryfikacji efektów uczenia w szkole doktorskiej.

III. INNE PRZYDATNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Informacja na temat konsultacji przekazywana jest doktorantom podczas pierwszych zajęć z danego przedmiotu.

Informacje o harmonogramie odbywania zajęć znajdują się na stronie przedmiotu w systemie USOS.