

Nazwa przedmiotu: <b>Technika pisania i redagowania prac naukowych</b> Technique of writing and editing scientific papers	
Moduł kształcenia w szkole doktorskiej: <b>ogólny</b>	Rok: I Semestr: I
Rodzaj zajęć: <b>Wykład/Seminarium</b>	Liczba godzin: <b>15</b>

## PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE

### I KARTA PRZEDMIOTU

#### CEL PRZEDMIOTU

- C1. Zdobyć wiedzę w zakresie sposobów upowszechniania wyników działalności naukowej.
- C2. Zdobyć umiejętności potrzebnych do definiowania celu i przedmiotu badań naukowych oraz formułowania hipotezy badawczej.
- C3. Zdobyć umiejętności koniecznych do wnioskowania na podstawie wyników badań naukowych.

#### WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1. Znajomość edytora tekstu (np. MS Word).
2. Doświadczenie zdobyte podczas pisania i redagowania pracy dyplomowej inżynierskiej i/lub magisterskiej.

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

- EU 1. Zna zasady popularyzowania wyników pracy naukowej i potrafi stosować je w praktyce.
- EU 2. Potrafi definiować cel badań i stawiać hipotezę badawczą oraz formułować wnioski wynikające z uzyskanych wyników badań naukowych.

#### TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć – S/Seminarium, W/Wykład, Ć/ćwiczenia, k/Konwersatorium	Liczba godzin
W1 – Wprowadzenie do przedmiotu.	1
W2 – Rodzaje prac naukowych, ich specyfika i przeznaczenie. Klasyfikacja czasopism.	1
W3, W4 – Rozprawa doktorska w świetle obowiązujących aktów prawnych.	2
W5 – Struktura rozprawy doktorskiej. Formalna strona pracy. Jakość edytorska.	1
W6, S7 – Przegląd literatury. Bazy danych, wyszukiwanie informacji i wykorzystanie materiałów źródłowych.	2
W8, S9 – Wybór tematu. Rozwiązanie zagadnienia naukowego. Oryginalność pracy.	2
W10, S11 – Teza i hipoteza. Cel naukowy i użyteczny. Zakres pracy. Wnioskowanie.	2

W12 – Bibliografia. Style i zasady.	1
S13 – Organizacja pracy przy pisaniu rozprawy doktorskiej.	1
W14 – Autoreferat. Sylwetka doktoranta. Recenzja rozprawy doktorskiej. Obrona pracy.	1
W15 – Podsumowanie wiedzy i zaliczenie przedmiotu.	1
suma	<b>15</b>

## NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

1. Prezentacja multimedialna
2. Dyskusja

## SPOSOBY OCENY ( F – FORMUJĄCA, P – PODSUMOWUJĄCA)

F1 Ocena aktywności podczas zajęć.
F2 Ocena przygotowania do zajęć dydaktycznych.
P1 Ocena opanowania materiału nauczania będącego przedmiotem wykładu/seminarium – zaliczenie na ocenę.

## OBCIĄŻENIE PRACĄ DOKTORANTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z prowadzącym	15
Godziny konsultacji z prowadzącym	3
Przygotowanie do seminariów	6
Przygotowanie do zaliczenia	6
<b>Suma</b>	<b>30</b>

## LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA

1 . Mendel T., Metodyka pisania prac doktorskich, Wydawnictwo Akademii Ekonomicznej w Poznaniu, Poznań, 1999.
2. Kolman R., Poradnik dla doktorantów i habilitantów, Oficyna Wydawnicza Ośrodka Postępu Organizacyjnego, Bydgoszcz, 2000.
3. Apanowicz J., Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej: prace doktorskie, prace habilitacyjne, Centrum Doradztwa i Informacji Difin, Warszawa, 2005.
4 . Bogdanienko J., Istota i problemy poznania naukowego, Wydawnictwo CeDuWu Sp. z o.o., Warszawa, 2018.
5 . Aktualne akty prawne, ISAP – Internetowy System Aktów Prawnych ( <a href="http://prawo.sejm.gov.pl">http://prawo.sejm.gov.pl</a> )

## PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)

Tomasz Czakiert, tczakiert@is.pcz.czyst.pl

## MACIERZ REALIZACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Efekt uczenia się	Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla poziomu 8 PRK	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposób oceny
EU 1	K_W04, K_U01, K_U05	C1, C2, C3	W1-W6, S7, W8, S9, W10, S11, W12, S13, W14-15	1, 2	F1, F2
EU 2	K_U01	C2, C3	S7, S9, S11, S13	1, 2	F1, F2, P1

## II. FORMY OCENY

Na pierwszych zajęciach prowadzący przedstawia skalę ocen i sposób weryfikacji efektów uczenia w szkole doktorskiej.

## III. INNE PRZYDATNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Informacja na temat konsultacji przekazywana jest doktorantom podczas pierwszych zajęć z danego przedmiotu.

Informacje o harmonogramie odbywania zajęć znajdują się na stronie przedmiotu w systemie USOS.